

*Erwiger, erbarme dich! &c.*

# KANTATE

von

*W. A. Mozart.*

in Partitur.

*No. 4.*

---

*By Breitkopf & Härtel à Leipzig.*

Pr. 1 Rthlr. 8 Gr.





## Allegro

VIOLINO I.

VIOLINO II.

CLARINI in C.

ORGANO e  
BASSI

Sopr.  
Alto  
Tenore  
Basso

E-wi-ger, er-bar-me dich, er-bar-me dich, er-bar-me, er-bar-me, er-bar-me

Soli Tutti

me dich, Va-ter der Menschen! Chri-stus, er-bar-me dich!

bar-me, erbarm dich, Va-ter der Menschen! Christus, erbarme dich!

*p* *f* *tr*

**Soli** **Tutti**

Chri - stus er - bar - me dich, Christus, Christus erbarme, Ewi - ger, er - bar - me dich, er -

Chri - stus er - bar - me dich, Christus, Christus erbarme, Ewi - ger, er - bar - me dich, er -

Christus erbarme dich, Christus, Christus erbarme, Ewi - ger, er - bar - me dich, er -

Christus erbarme dich, Christus, Christus erbarme, Ewi - ger, er - bar - me dich, er -

6 6 4 6 5 6  $\flat$ 3 6 2 4 6 5 6 6 4 6 5 6 6

*tr* *tr* *tr*

bar - me dich, er - barme, er - bar - me, er - bar - me dich,

bar - me dich, er - barme, er - bar - me, er - bar - me, er - bar - me, er - barme, er - barm'dich,

bar - me dich, er - barme, er - bar - me, er - bar - me, er - bar - me, er - bar - me, er - barm'dich,

bar - me dich, er - barme, er - bar - me, er - bar - me dich,

6 4 6 5 6 6 6 - 5 - 6 - 6 - 6 - 6



Va - ter der Menschen! *Solo* Christus erbarme dich, *Solo* Christus erbarme dich, Christus, Christus  
 Va - ter der Menschen! Chri - stus erbar - me dich, Chri - stus erbar - me dich, Christus, Christus  
 Va - ter der Menschen! Chri - stus erbar - me dich, Chri - stus erlar - me dich, Christus, Christus  
 Va - ter der Menschen! Christus erbarme dich, Christus erbarme dich, Christus, Christus

6 7 4 3 5      6 6 4 6 5      6 6 4 6 5      5 # 5 6

Erlö - ser der ge - fallen Menschen, E - wi - ger er - barme dich! Ewiger, Ewi - ger er -  
 Erlö - ser der ge - fallen Menschen, E - wi - ger er - bar - me dich! Ewiger, Ewi -  
 Erlö - ser der ge - fallen Menschen, E - wi - ger er - bar - me dich! Ewi - ger, Ewi -  
 Erlö - ser der ge - fallen Menschen, E - wi - ger er - bar - me dich! Ewi - ger, Ewi -

5 6      6 4 5 4 3 4 6      6 6 4 6 5      6 5 6      6

## Allegro

bar - me dich! Fried' auf Er - den sey und den Sterblichen Heil und Wohl - ge -

gererbarne dich! Fried' auf Er - den sey und den Sterblichen Heil und Wohl - ge -

gererbarne dich! Fried' auf Er - den sey und den Sterblichen Heil und Wohl - ge -

gererbarne dich! Fried' auf Er - den sey und den Sterblichen Heil und Wohl - ge -

*f* Allegro 6 6 6 6

fal - len! Wir loben dich.

fal - len! Ja, wir rühmendich o Herr,

fal - len! anbetend

fal - len! wirvereh - ren dich

*p* 6 6 6 6 5 4 5 6 7

*f*

*Tutti*

dan - ken dir, dan - ken dir Schöpfer! Al - le Welt ist deiner Eh-re

dan - ken dir, dan - ken dir Schöpfer! Al - le Welt ist deiner Eh-re

preisen wir dich, dan - ken dir, dan - ken dir Schöpfer! Al - le Welt ist deiner Eh-re

*Tutti*

danken dir, dan - ken dir, dan - ken dir Schöpfer! Al - le Welt ist deiner Eh-re

6 7 # *f* # 7 = 2 4 = 6 # 5 6 #

*p* *tr*

*Solo*

voll! Urquell des Lebens, Un - er - schaffner, *Solo*

voll! und du, Er - *Solo*

voll! der du warst von Ewigkeit,

voll!

# 7 4 *p* = 6 4 6 6 7 8 7 6 # 6



*ff* *ff* *ff* *f*

*ff* *f*

Solo *tr* Tutti

Heiland der Menschen, Licht vom Lichte, er hab' er Gottes - sohn der

löser! Eingeborener! der

Solo

Jesus Chri - - stus, der

*ff* *ff*

schuld - - los der Men - - schen Sünden ge - tra - gen, o er - - barme,

schuld - - los der Men - - schen Sünden ge - tra - gen, o er - - barme,

schuld - - los der Men - - schen Sünden ge - tra - gen, o er - - barme,

schuld - - los der Men - - schen Sünden ge - tra - gen, o er - - barme,

7 6 6 6 4 5 3 6 *fp* 4 0

The image shows a musical score for a piece titled "Gott erbarme dich unser!". The score is written for piano and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano part consists of three staves, with the first two staves containing the main melody and the third staff providing harmonic support. The vocal parts are arranged in four staves, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are in German and translate to "O God, have mercy on us!". The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The vocal parts also include dynamic markings, with the Soprano and Alto parts starting with *f* and the Tenor and Bass parts starting with *f*. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number "113" in the top left corner.

113

*fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

o er - barme, o er - bar - me dich un - - ser! *f* der schuld - - los der Men - -

o er - barme, o er - bar - me dich un - - ser! *f* der schuld - - los der Men - -

o er - barme, o er - bar - me dich un - - ser! *f* der schuld - - los der Men - -

o er - barme, o er - bar - me dich un - - ser! *f* der schuld - - los der Men - -

*b6 fp b4 6* *p b6 - # 7* *4 # f b7 - f b7 -*

schon Sünden ge-tragen, hö-re uns, hö-re uns, wenn wir de-muthsvoll  
 schon Sünden ge-tragen, hö-re uns, hö-re uns, wenn wir de-muthsvoll  
 schon Sünden ge-tragen, hö-re uns, hö-re uns, wenn wir de-muthsvoll  
 schon Sünden ge-tragen, hö-re uns, hö-re uns, wenn wir de-muthsvoll

- - 6 4 b7 4 3 6 - 7 6 - b3 p 6 - 6 4 6



dich fle - - hen, du Mitt - - ler am Thro - ne des Va - ters, am Thron des Vaters, Herr er -  
 dich fle - - hen, du Mitt - - ler am Thro - ne des Va - ters, am Thron des Vaters, Herr er -  
 dich fle - - hen, du Mitt - - ler am Thro - ne des Va - ters, am Thron des Vaters, Herr er -  
 dich fle - - hen, du Mitt - - ler am Thro - ne des Va - ters, am Thron des Vaters, Herr er -

4 5 # 5 f b 6 = b 5 3 4 6 = b 8 4 b 7 4 b 6 5 p 6

barne, Herr er - barne, Herr er - barm dich un - - ser! Denn du  
 barne, Herr er - barne, Herr er - barm dich un - - ser!  
 barne, Herr er - barne, Herr er - barm dich un - - ser!  
 barne, Herr er - barne, Herr er - barm dich un - - ser!

Solo

fp 6 fp 6 b 5 6 7 5 f 2 3 5 4 6 5 2 4 6 p 6



men a - - - men a - men a - men a - men amen a - - men.

men a - - - men a - men a - men a - men amena - - men.

men a - - - men a - men a - men a - men amen a - - men.

men amen a - - men a - men a - men, a - men amen a - - men.

6 2 6 6 6 4 6 6 6 5 6 5 4 3

### Quartetto Moderato dolce

VIOLINO I.

VIOLINO II.

SOPRANO

BASSI

Der du Leid und Sehnsucht stil - lest und das Herz mit Trost er - ful - - lest

Alto

Tenore

Basso

der du Leid und Sehnsucht stil - lest und das Herz mit Trost er -

der du Leid und Sehnsucht stil - lest und das Herz mit Trost er -

f



fühl<sub>st</sub>est, *p* dass ich reu<sub>st</sub>voll seiner Schuld bewusst, *f* ach, ich bin des Wo<sub>st</sub>-gens mü<sub>st</sub>-de,

fühl<sub>st</sub>est, *p* dass ich reu<sub>st</sub>voll seiner Schuld bewusst, *f* ach, ich bin des Wo<sub>st</sub>-gens mü<sub>st</sub>-de,

fühl<sub>st</sub>est, *p* dass ich reu<sub>st</sub>voll seiner Schuld bewusst, *f* ach, ich bin des Wo<sub>st</sub>-gens mü<sub>st</sub>-de,

fühl<sub>st</sub>est, *p* dass ich reu<sub>st</sub>voll seiner Schuld bewusst, *f* ach, ich bin des Wo<sub>st</sub>-gens mü<sub>st</sub>-de,

banger Schmerzen, un<sub>st</sub>-ruhvoller Lust, unruhvoller Lust, Geist vom Himmel, Got<sub>st</sub>-tes Frie<sub>st</sub>-de,

banger Schmerzen, un<sub>st</sub>-ruhvoller Lust, unruhvoller Lust,

banger Schmerzen, un<sub>st</sub>-ruhvoller Lust, unruhvoller Lust,

banger Schmerzen, un<sub>st</sub>-ruhvoller Lust, unruhvoller Lust,

Geist vom Himmel, Gottes Friede, komm und wohn<sub>st</sub> in mei<sub>st</sub>-ner Brüst, Geist vom Himmel, Got<sub>st</sub>-tes

Geist vom Himmel, Got<sub>st</sub>-tes

Geist vom Himmel, Got<sub>st</sub>-tes

Geist vom Himmel, Got<sub>st</sub>-tes

Friede, komm' und wohn' o wohn' in mei - - ner Brust, Geist vom Him - mel,

Friede, o komm' und und wohn' o komm' und wohn' in mei - - ner Brust,

Friede, komm' und wohn' o komm' und wohn' in mei - - ner Brust,

Friede, o komm' und und wohn' o wohn' in mei - - ner Brust,

Got - tes Friede, komm' und wohn' o wohn' in mei - - ner Brust, o komm' und wohn' in

o komm' und und wohn' o komm' und wohn' in mei - - ner Brust, o komm' und wohn' in

komm' und wohn' o komm' und wohn' in mei - - ner Brust, o komm' und wohn' in

o komm' und und wohn' o wohn' in mei - - ner Brust, o komm' und

mei - - ner Brust, o komm' und wohn' in mei - - ner Brust!

mei - - ner Brust, o komm' und wohn' in mei - - ner Brust!

mei - - ner Brust, o komm' und wohn' in mei - - ner Brust!

wohn' in meiner Brust, o komm' und wohn' in mei - - ner Brust!



Geist o Geist vom Himmel, Gottes Gottes Friede

*p* Geist o Geist vom Himmel, Gottes Gottes Friede

*p* Geist o Geist vom Himmel, Gottes Gottes Friede

*p* Geist o Geist vom Himmel, Gottes Gottes Friede

banger Schmerzensunruhvol - ler

Ach, ich bin des Wogens mü - de, ach, ich bin des Wogens mü - de,

Lust,

banger Schmerzensunruhvoller

ach, ich bin des Wogens mü - de, banger Schmerzensunruhvoller Lust,

Langer Schmerzen, banger Schmerzen, unruh-vol-ler Lust.

Lust, ban-ger Schmerzen, ban-ger Schmerzen, unruh-vol-ler Lust.

ban-ger Schmerzen, ban-ger Schmerzen, unruh-vol-ler Lust.

banger Schmer-zen banger Schmer-zen unruh-vol-ler Lust.

Der du Leid und Sehnsucht stil-lest und das Herz mit Trost er-fül-lest, dass sich reu-voll seiner

Schuld bewusst, der du Leid und Sehnsucht stil-lest und das Herz mit Trost er-fül-lest,

der du Leid und Sehnsucht stil-lest und das Herz mit Trost er-fül-lest,

der du Leid und Sehnsucht stil-lest und das Herz mit Trost er-fül-lest,

der du Leid und Sehnsucht stil-lest und das Herz mit Trost er-fül-lest,

*p* dass ich reu voll seiner Schuld bewusst, *f* ach, ich bin des Wo-gens mü-de, ach, ich bin des

Wogens mü-de, banger Schmerzen, un-ruh voller Lust, unruh voller Lust, un-ruh-unruh voller Lust

*p* Geist vom Himmel, Got-tes Frie-de, Geist vom Himmel, Gottes Frie-de, komm' und wohn' in-mei-ner



Geist vom Himmel, Gottes Friede, komm, o komm und wohn' in mei - ner Brust,

Brust, Geist vom Himmel, Gottes Friede, komm, o komm und wohn' und wohn in mei - ner Brust,

Geist vom Himmel, Gottes Friede, o komm, o komm und wohn' und wohn in mei - ner Brust,

Geist vom Himmel, Gottes Friede, o komm, o komm und wohn' in mei - ner Brust,

Geist vom Himmel, Got - - tes Friede, o komm und o komm und wohn' in in mei - ner

Geist vom Himmel, Gottes Friede, komm und komm und wohn' und wohn in mei - ner

Geist vom Himmel, Gottes Friede, komm und komm und wohn' und wohn in mei - ner

o komm und o komm und wohn' in mei - ner

Brust, o komm und wohn' in mei - - ner Brust, o komm und wohn' in mei - - ner Brust.

Brust, o komm und wohn' in mei - - ner Brust, o komm und wohn' in mei - - ner Brust.

Brust, o komm und wohn' in mei - - ner Brust, o komm und wohn' in mei - - ner Brust.

Brust, und wohn' in meiner meiner Brust, und wohn' in meiner meiner Brust.

*p* Gottes, Gottes Friede *pp* komm und wohn' in meiner Brust.

*p* Gottes, Gottes Friede *pp* komm und wohn' in meiner Brust.

*p* Gottes, Gottes Friede *pp* und wohn' in meiner Brust.

*p* Gottes, Gottes Friede *pp* komm und wohn' in meiner Brust.

*Adagio*

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA

OBOI

CORNI in C.

FAGOTTI

SOPRANO I.

Des Sterblichen Au - ge bedeckst du mit - hei - li - gem

SOPRANO II.

Des Sterblichen Au - ge be - deckst du mit

ALTO

Des Sterblichen Au - ge deckst du mit

TENORE

Des Sterblichen Au - ge be - deckst du mit

BASSO

*Adagio* Des Sterblichen Au - ge be - deckst du mit heil'gem

BASSI



Dun- kel, bis ihm der Tag der Er- leuch - tung kommt, *p* lei - te uns,  
 Dun- kel, bis ihm der Tag der Er- leuch - tung kommt, *p* lei - te uns,  
 Dun- kel, bis ihm der Tag der Er- leuch - tung kommt, *p* lei - te uns,  
 Dun- kel, bis ihm der Tag der Er- leuch - tung kommt, *p* lei - te uns,  
 Dun- kel, bis ihm der Tag der Er- leuch - tung kommt, *p* lei - te uns,

Herr, lei - te uns, Herr, durch das um - nachtete, das um -  
 Herr, lei - te uns, Herr, durch das dunk - le um -  
 Herr, lei - te uns, Herr, durch das um - nachtete, das um -  
 Herr, lei - te uns, Herr, durch das um - nachtete, das um -  
 Herr, lei - te uns, Herr, durch das um - nachtete, das um -

3594

nach-te-te Er - den - - thal!

nach-te-te Er - - den - thal!

nach-te-te Er - den - - thal!

nach-te-te Er - den - - thal!

nach-te-te Er - - den - thal!

# Duetto

## VIOLINO I.

## VIOLINO II.

## VIOLA

## FAGOTTI

## SOPRANO I.

## SOPRANO II.

## BASSI

All<sup>o</sup> moderato

f

f

f

f

f

f

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano), and trills (*tr*). The violin part also includes trills (*tr*). The system concludes with the vocal line: "Lass in der An".

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The vocal line continues: "- dacht Ent-zükken freudig mich nahen, Höch - - ster, Höch - - ster, Höchster,".

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The vocal line continues: "dei - nem Hei - - lig thum! Löse mir, o lö - se die Rätth-seldes Le - bens wenn sich mein Schicksal in".



Nacht ver-hüllet, wenn in Dnn - - kel mein Schicksal sich ver-hül - let, ver-

Lass mich in An - dacht, lass mich in An - dacht, lass in An - - dacht mich nahen!  
hül - - let, lass mich in An - dacht, lass mich in An - dacht, lass in Andacht mich nahen!

Denn es kommt von dir des  
Denn es kommt von dir, Gott, des

Le - bens, des Se - gens Fül - le, denn von dir, o Höchster, kommt des  
 Le - bens, des Se - gens Fül - le, denn von dir, o Höchster, kommt des

Se - gens Fül - le, von dir, lass in An - dacht, lass mich dir nah'n, Höch -  
 Se - gens Fül - le, von dir, lass mich in An -

ster; lass mich in An - dacht, dir in An - dacht nah'n, lass mich in  
 dacht, dir in An - dacht nah'n, lass in An - dacht,



An  
 lass mich dir Höch - - - ster, lass in An - - -

Musical score for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are:

S: *dacht, lass mich in An - dacht freudig dir nah'n, lass mich*  
 A: *dacht, lass in An - dacht freudig dir nah'n,*  
 T: *dacht, lass in An - dacht freudig dir nah'n,*  
 B: *dacht, lass in An - dacht freudig dir nah'n,*

freu\_dig in An\_dacht nah'n!

lass mich freu\_dig in An\_dacht nah'n!

## Allegro moderato

CLARINI in C.

TIMPANI in C.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO  
e BASSI

Lob, Ehr' und Preis sey dem Un-

Lob, Ehr' und Preis dem Unend - - li -

Lob, Ehr' und Preis sey dem Unendlichen, sey dem Unend - - li -

Lob, Ehr' und Preis dem Unend - - li - chen, Lob, Eh-re und Preis dem Unend - - li -

6 9 8 6 4 3 6 4 3 8 7 6 9 8 6 4 3 - 6 4 3 8 7

endlichen! Alles, was O - - - dem hat, er-he-beden Höchsten, der Le - - - ben

chen! Al - - les, was O - dem hat, er-he-beden Höchsten, der Le - - - ben

chen! Alles, was O dem hat, er-he-beden Höchsten, der Le - - - ben

chen! Alles, was O - - - dem hat, er - - he-beden Höchsten, der Le - bengiebt

2 6 2 6 4 3 4 # 6 4 # 6 7 6 4 3





*Tutti*

Er - zählt un - - - ter den Völkern, wie gross er ist!

Er - - - zäh - - - let den Völ - - kern, wie gross er ist!

- - - ter den Völkern, er - zählet un - ter den Völ - - kern, wie gross er ist!

Völ - - kern, er - - - zählt den Völ - - kern, wie gross er ist!

4 3 8 b7 6 9 8 6 b4 3 6 4 3 6 b7

Es ste - - - het herr - - lich und präch - - tig, herrlich und prächtig vor ihm und

Es ste - het herr - - - lich und präch - tig, und herr - lich und prächtig vor ihm

Es ste - het herr - - - lich und präch - tig, herr - - - lich und prächtig vor ihm und

Es ste - het herr - - - lich und prächtig vor ihm

4 3 7 b 6 b4 3 b2 b5 b3 b5 6 6 6

3594

es geht gewal - - - - - tig zu und löblich in seinem Heiligthum, in seinem Heiligthum, ge -

und es geht gewaltig zu und löblich in seinem Heiligthum, in seinem Heiligthum, ge -

es geht gewal - - - - - tig zu und löblich in seinem Heiligthum, in seinem Heiligthum, ge -

und es geht gewaltig zu und löblich in seinem Heiligthum, in seinem Heiligthum, ge -

6 4 6 3 3 6 5 6 # p q

wal - - - - - tig und löb - - lich! Er übt Ge - walt mit seinem Arm an dem.

wal - - - - - tig und löb - - lich! Er übt Ge - walt mit seinem Arm an dem

wal - - - - - tig und löb - - lich! Er übt Ge - walt mit seinem Arm an dem

wal - - - - - tig und löb - - lich! Er übt Ge - walt mit seinem Arm an dem

5 4 3 4 4 # f 7

Frevler, er übt Ge - walt mit seinem Arm an dem Frevler, und schleudert und schleudert die Stolzen und

Frevler, er übt Ge - walt mit seinem Arm an dem Frevler, und schleudert und schleudert die Stolzen

Frevler, er übt Ge - walt mit seinem Arm an dem Frevler, und schleudert und schleudert die Stolzen

Frevler, er übt Ge - walt mit seinem Arm an dem Frevler, und schleudert und schleudert die Stolzen

4 6 # 5 4 7 4 6 # 6 b3 #

schleudert die Stolzen von vermessner Hö - he, der Herr ist nahe al - len, die ihn anrufen,

die Stol - zen von vermessner Hö - he, der Herr ist nahe, die ihn anrufen,

die Stol - zen von vermessner Hö - he, der Herr ist nahe, die ihn anrufen,

die Stol - zen von vermessner Hö - he, der Herr ist nahe al - len, die ihn anrufen,

b5 5 6 4 b3 b6 7 # 6 4 # 4 b3 b6 5 b4 7 b43 b7



und richtet auf die Trau - - - rigen, der Herr be - hü - tet die, so ihn fürchten, die Unrecht thun, die

und richtet auf die Trau - - - rigen, der Herr be - hü - tet die, so ihn fürchten, die Unrecht thun, die

und richtet auf die Trau - - - rigen, der Herr be - hü - tet die, so ihn fürchten, die Unrecht thun, die

und richtet auf die Trau - - - rigen, der Herr be - hü - tet die, so ihn fürchten, die Unrecht thun, die

Pb7 b7 4 b7 f 4 6 4 5 6 6 4 6 7 4 6 5 3 4 6

Unrecht thun, mach er zu Schanden. *f* Sein Reich ist ge-grün - - - det e-wiglich,

Unrecht thun. *f* Sein Reich ist ge-grün - - - det

Unrecht thun. Sein Reich ist ge-

Unrecht thun.

5 6 *f* 4 3 7 6

deces  
deces

sein Reich ist ewig ge-gründet und er rich-tet die Erde mit Gerechtig-  
e-wiglich, sein Reich ist ewi-glich, e-wig ge-gründet und er richtet sie mit  
grün - - - det e-wiglich, sein Reich ist e-wiglich, e-wig ge-gründet und er rich - - - tet mit Ge -  
Sein Reich ist ge-grün - - - det e-wiglich, e-wig ge-gründet und er rich-tet alle Völ-ker,  
deces

4 3 7 6 b4 3 2 - 2 2 4 b6 5 6 4 6 2 4 b7 4 b3 5 2 4 # #

keit, die Völker mit Wahr-heit. f Brin - - get dem  
Wahrheit und mit Ge-rechtigkeit. f Bringet dem Herrn die  
rechtig - keit und mit Wahr-heit. f Brin - - get dem Herrn die Eh - re, seinem Na-men sey  
er richtet sie mit Wahr-heit. f Bringet dem Herrn die Ehre, seinem Na - - men die Eh - re,  
f

3 5 2 5 5 6 7 6 9 8 6 43 6 43 87 6 9 8 6

3594

Herrndie Eh - - re, seinem Na - men und preiset ihn in Ewigkeit und preiset ihn und  
 Eh-re, seinem Na - - - men. und preiset ihn in Ewigkeit und preiset ihn und  
 - - - nem Na - - - men. und preiset ihn in Ewigkeit und preiset ihn und  
 sei - - nem Na - - - men und preiset ihn in E-wigkeit, in Ewigkeit und

4 3 - 6 4 3 8 7

preiset und preist ihn in E - wigkeit und preiset und prei - - - set und  
 preiset und preist ihn in E - wigkeit and preiset und prei - - - set und prei - - -  
 preiset und preist ihn in E - wigkeit, and prei-set und prei - - -  
 preiset und preist ihn in E - wigkeit, and prei-set und

7 4 7 4 4 3 4 3 7 6



## Andante

prei-set und prei-set ihn in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewigkeit. Al - les, was O - - dem,

- set und preist ihn in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewigkeit.

- - - set ihn in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewigkeit.

prei - - - set ihn in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewigkeit.

4 3 2 6 5 6 5 6 6

## Andante

al - les was O - dem hat, lo - be den Herrn und sey frö - lich, die Er - - -

Al - les was O - dem hat, lo - be den Herrn und sey frö - lich, und die

Al - les sey frö - lich, sey frö - - lich, sey frö - lich, and die

Al - les sey frö - lich, sey frö - lich, sey frö - lich, und die

6 4 7 b3 8 b b7 # 6 4 6

- - de sey frölich! Wie's vom An - fang, wie's vom An - fang,  
 Er - de sey frölich! Wie's vom An - fang, wie's vom  
 Er - de sey frölich! Wie es vom An - fang, wie es vom  
 Er - de sey frölich! Wie es vom An - fang, wie

7 5 5 6 4# 7 #7 8 8 #7 #7 8 #7

wie's vom An - fang, wie's vom Anfang war, und nun, und nun, und  
 An - fang, wie's vom An - fang, wie's vom Anfang war, und nun, und nun, und  
 An - fang, wie es vom An - fang, wie's vom Anfang war, und nun, und nun, und  
 es vom An - fang, wie es, wie's vom Anfang war, und nun, und nun, und

4 3 #7 8 #7 4 3 7 8 b7 4 3 7 8 6 4 6 3 5 5 6 2 4 6

3594





und in al - le Ewig - kei - ten a - men, und in al - le Ewig - keiten, und in al - le Ewigkei - - - ten a - - men, und in keiten amen, a - men, a - - - men, und in al - le E - wig - keiten a -

2 6 #7 7 4 3 5 6 # 2 4 5 4# #2 # 3 6 - 8

5 5 4 6 6 4 6 6 4# #2 # 4

kei - - ten a - - - men, und in al - le Ewig - keiten, und in - - - - - men, und in al - le Ewig - keiten, und al - le Ewig keiten a - - - men, und in al - le Ewig - keiten, men, und in al - le Ewig - keiten, und in al - le Ewig -

6 4 #3 b4 3 - 6 6 5 6 5 - 2 - 3 # 5 4 b5 2 4 =

8 - 8 7 4 = 5 6 6 6 4 b5 2 4 =

al - le Ewig - keiten, und in al - le Ewig - kei - - - ten a - - men,  
 in al - le Ewig - keiten, und in al - le E - wig - - keiten a - - men,  
 und in al - le Ewig - keiten a - - men, a - - - - - men,  
 keiten und in al - le Ewig - keiten amen, a - - - - men, a - - men,

2 3 5 6 # 3 5 6 4 3 2 4 2 3 6 6 7 6 7 6 2 6 5 6 4

und in al - le Ewig - kei - - ten a - - -  
 und in E - - wig - kei - - ten, E - wig - kei - - ten,  
 und in al - le Ewig - kei - - ten a - - men, a - - men, a - - men,  
 und in al - le Ewig - keiten amen, a - - - - men, a - - - - men,

6 4 7 - # 3 7 6 5 3 2 7 3 5 4 3 5 6 5 7

3594





